

Pagan por estar presos
MUNICH, 5. (UP). — "The Voice of America"
dijo hoy que en Hungría se cobra a los presos por
su manutención y se los obliga, al recuperar la li-
bertad, el pago de la deuda acumulada.

La síntesis telegráfica

—WASHINGTON. —Ha sido designada hoy una comisión especial compuesta por seis miembros del Senado para investigar las acusaciones hechas contra el senador Joseph Mc Carthy.

—PEKIN, ILLINOIS. —El gigantesco incendio que estalló ayer en una de las fábricas de esta ciudad ha costado ya la vida a seis personas, destruido alrededor de 17 millones de dólares de maquinaria y causado daños por valor de 7 millones de dólares.

—ROMA. —Después de la sesión preliminar del 10 de septiembre se realizará en esta capital la octava asamblea de las Asociaciones Médicas mundiales, en la que intervendrán delegados de 52 naciones y representarán a más de 700 mil médicos.

ROMA.—Representantes
triestinos de los
dos centristas, fueron recibidos
esta mañana en el Palacio
Viminale por el Ministro
Raffaele de Caro, con quien
trataron de las relaciones
entre las actividades del gobierno
con las de las Cámaras legis-
lativas.

LONDRES.— El ejército
británico está sufriendo una
rápida transformación para
adaptarlo a las exigencias de
una eventual guerra atómica.
El **ARMY** británico, en un
manifiesto al principio consti-
tucional según el cual ningún
testigo puede ser obligado a
contestar preguntas cuando

nalmente, ha sido aprobada por la Cámara de Representantes.

—**JACKSONVILLE, FLORIDA.**— El Sr. Emilio Garibay, Cónsul de Honduras y Vicecónsul de España y la República Dominicana, murió ayer anoche tras larga enfermedad. Tenía 76 años.

—**SANTIAGO DE CHILE.**— El gobierno de Guatemala le ha pedido a la Cancillería el ejemplo para destruir Empejido, en esta capital, y sus Unda Murillo.

—**PARIS.**— El Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia revela que está considerando el regreso de

—**BONN.** — El Ministro del Interior de Alemania Occidental, Gerhard Schroeder, tomó hoy el juramento de estilo al jefe mundial de la Oficina para la protección de la Constitución.

—**NUOVA YORK.** — Los sísmógrafos de la Universidad de Columbia registraron temblores de moderada intensidad a las 5.00.57 y a las 5.10.02 horas de hoy, a unos 8.000 kilómetros de distancia de Nueva York.

—**BUENOS AIRES.** — Han

llegado por avión los restos del automovilista argentino que murió en un accidente mortal, arrojando que pereció en la semana pasada en una zona, mientras efectuaba prácticas para el Gran Premio de Europa.

—ROMA. — 50 "comparsas" resultaron heridos ayer en una explosión durante la filmación de una escena de guerra ambientada en las costumbres de la Italia de Grecia.

—GENOVA. — El conocido actor dramático italiano Neno Bonassi participó esta mañana con su compañía con destino a la ciudad de Buenos Aires en el Teatro Municipal de Río de Janeiro el 20 de agosto.

—**PARIS.** — Según noticias recogidas de buena fuente dentro del plazo que vence el 20 de agosto próximo deberá re-

—WASHINGTON. — El Secretario de Estado, señor Foster Dulles, llamó con urgencia para que venga a esta capital, al Encargado de Negocios.

—CANBERRA. — El Primer Ministro australiano señor Menzies anunció hoy en el Parlamento que Australia apoyará la proyectada organización de un pacto de seguridad para el sudeste de Asia.

—NÁPOLES. — El Vice-Presidente del Perú doctor Federico Bolognesi partió hoy de regreso a su patria a bordo de la motenave "América".

—LONDRES. — El *Forcing Office* publicó esta mañana una declaración oficial sobre la conclusión de las negociaciones, que ponen término a la contienda que existía entre el petróleo persa, y

—WASHINGTON. — El gobierno de Estados Unidos no toma ninguna iniciativa unilateral para el fin de que el comercio establecido por Egipto a las naves mercantes en tránsito por el Canal de Suez con destino a Israel.

—LONDRES. — El gobierno de Pakistán *go. es. pidiendo*

de una alianza asiática "tipo Locarno". El Primer Ministro Mohammed Ali lo manifestó así al anunciar su adhesión a la reunión de representantes de las naciones del grupo de Colombo.

—WASHINGTON. — El gobierno de China comunista ha rechazado la segunda nota de protesta de Estados Unidos por el ataque y destrucción de un avión de pasajeros británico en el que iban ciudadanos de ese país. La noticia la dió un vocero del Departa-

que no sabía cual sería el próximo paso que daría Estados Unidos.. La Embajada de Gran Bretaña que entregó la

nata norteamericana en Pekín informó hoy de su rechazo al Departamento de Estado. Gran Breña actúa como intermediaria debido a que E. Unidos no tienen relaciones con el régimen de Pekín.

XII a la XII Semana Social de Francia

LA GENERAL: ORISIS DE
ER, ORISIS DE OVISMO

II

ya Imperia necesidad Nos reitaromos en
mensaje de Navidad Cr. AAS, tomo 46,

crisis, el Estado, la autoridad publica, con sus
y su deberes respectivos, como intelectuales

... que el hombre se despersonal con respecto a su responsabilidad personal, crisis de hombre. Como tanto, se deplora una crisis de conciencia, una crisis de valores, una crisis de las esenciales exigencias de la moral política.

humana obra realiza la "Habla la Recuperación Psíquica" juvenil

DEBE A LA MISMA EL APOYO QUE PERMITA CUMPLIR

Esta columna cuya publicación renuncios hoy, será absoluta- mente gratuita, mediante colabora- ciones de los lectores. El señor...

[illegible][illegible]

Damos hoy entrada a un en-
 tusasta llamado.

**EL ENCARGADO
 DE LA SECCION**

★

Jóvenes uruguayos:
 El curso de la Historia ha pa-
 radado una hora crítica para

La evolución de los acontecimientos económicos-políticos ha precipitado a nuestro civismo en la bochornosa pendiente de la inmoralidad. Los valores éticos yacen pilzados por la muchedumbre en un fango tanto más horrible cuanto que el hombre, en su naturaleza, no brota de las bocas, bastarda.

ya en 1939 para dar de la raza de una educación sobre educación se llenen entre los alumnos; el Club de recreación, de foniatría, médico; neurologos, psicólogos, visitadores sociales, profesor de economía doméstica, de talleres, son algunos rubros que se menester a toda costa implantar en la Escuela.

La semana próxima, cuando nuestro país vibre con la efímera de esta Escuela, será el momento oportuno para meditar unos minutos acerca del deber que como ciudadanos con una buena educación, nos corresponde.

Concluimos estas líneas anunciando una Semana de Escuela Abierta a realizarse próximamente y en que se desarrollará un ciclo de conferencias que anunciaremos oportunamente.

BALAGUER

Acompañamos en el día de hoy, a la noble nación boliviana, en la celebración de su fiesta nacional. Y la acompañamos, al igual que las demás repúblicas americanas, en el jubilo que significa para ella, el poder entrar al cabo de ingentes esfuerzos, en el con-

La funesta labor de propaganda politiquera, tergiversando conceptos a fuerza de "logans" sibilinos, ha creado un terrible confusionalismo en el pueblo, predisponiendo a la crítica intransigente, y aumentando el descreimiento en la eficacia de nuestra

cierto de las naciones libres, que habrá de regir sus destinos por el camino del constante progreso. Muchos han sido los problemas que han jalado la nación boliviana en el penoso luchar por su recuperación definitiva. Muchos han sido los que ha sabido enfrentar y superar con la nobleza de un

Otros quedan aún, como programa de su empeño bregar, y que habrán de encontrar, indudablemente, también cauces amplios y soluciones levantadas y dignas, que serán nuevas etapas en su florecimiento y en su progreso. Flo-

privarnos de expresar la alegría de esta casa periodística, al ver incorporarse al Cabildo Metropolitano al querido P. Balaguer. Ad multos annos.

De la Comisión Pro R. de la Catedral

NO SOLICITA AVISOS DE NINGUNA CLASE

En conocimiento de que se están solicitando avisos al comercio y profesionales, para la edición de ese álbum, la Comisión Pro-Reconstrucción de la Catedral, advierte al público que los habitantes no lo soliciten y por lo tanto su producción no es a beneficio de las

OTRAS CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES

El Prof. Hercrumbien pronunció una nueva conferencia sobre aspectos biológicos de la Carcinogénesis, en la clínica del Dr. Rafael Fuentes, del Hospital Maciel, a la que asistieron personalidades destacadas de la oncología. Su disertación, se tituló: "El Mecanismo de la Carcinogénesis y adelantó su adhesión personal a los patrióticos fines que inspiran la iniciativa,

Regresa la escribana
Sta. S. Bentancor Ortiz

Se inició en el año 1937, en la práctica profesional, a fin de que esa Secretaría de Estado le diera el destino que juzgase más oportuno.

El titular de la cartera, al aceptar la donación y agradecerla, ha dispuesto que los vallosos

La próxima semana, llegará a esta, después de haber obtenido una destacada actuación en el Congreso del Neotrópico que realizó recientemente en París, y haber realizado una provechosa visita de estudio, en diversas ciudades europeas, esta distinguida profesional, quien se integrará in-

al-racel, de la Facultad de Derecho,

CALIFICACION MORAL DE PELICULAS

Este trabajo del Dr. Ch. Reinert, de Suiza, constituye una introducción a las jornadas internacionales de calificación de películas realizadas últimamente en Colonia (Alemania).

LA finalidad de esta primera exposición de las jornadas internacionales de calificación de películas realizadas últimamente en Colonia (Alemania), es introducir nuestro intercambio de ideas, situar el tema, es decir darle, de una cierta manera, un punto geográfico en el ámbito de las múltiples tareas del trabajo católico cinematográfico, pero también y ante todo el coordinar lógicamente las diferentes cuestiones y limitar estas en sus grandes líneas unas en relación con otras. He creído poder hacerlo de la mejor manera, exponiéndoles brevemente, los dos puntos de los temas siguientes:

1. Un somero resumen histórico del desarrollo de la calificación moral de las películas en su posición actual, en el marco del trabajo católico en materia de cine y en el ámbito nacional e internacional.

2. Una ojeada general de las diferentes cuestiones enunciadas en el programa ya tratadas por los diferentes informadores, a fin de coordinarlas y de darles una lógica conexión mutua.

1. QUE LUGAR CORRESPONDE A LA CLASIFICACION MORAL DE LA PELICULA DENTRO DEL MARCO DE LAS TAREAS QUE INCOMBEN A LOS CATOLICOS?

Contrariamente a las otras manifestaciones de la producción intelectual humana, el cine es, un sector extraordinariamente amplio, complejo y complejo del esfuerzo cultural. Ante todo, su estrecha conexión difícil de desmenuar, con la economía y el comercio, complica los problemas e impide a los católicos el tener una visión clara de lo esencial. Las tareas ante las cuales se ve colocado un católico consciente de su responsabilidad han ido aumentando en el transcurso de los años y han adquirido sobre todo en esos últimos tiempos una envergadura casi incontrolable.

Aunque más de una cuestión de detalle vivamente discutida en los medios profesionales, sobre todo en lo que se refiere al arte, la técnica, y la economía de la película atraen al vivo interés del católico tanto como a cualquiera, su campo visual está, no obstante, condicionado por su concepción católica de la vida y del mundo, dirigida hacia los valores externos. Su primera y última preocupación, cuando se encuentra, en tanto que cristiano, ante una película serán de orden espiritual.

Durante los últimos años muchas tareas han sido emprendidas en diferentes países a menudo en condiciones difíciles y a costa de sacrificios apreciables. Pero frecuentemente con resultados exitosos, y en el seno de la O.C.I.C. no hemos perdido de vista los problemas que ocupan todo el apostolado, consciente de su responsabilidad. No hemos dejado las urgentes y hemos tratado de encontrarles una solución cristiana. Así fue, especialmente en el caso de la excelente Revista Internacional del Cine. También hemos discutido en común los problemas esenciales dentro del marco de las semanas de estudios de estos últimos años. En este orden de ideas debo recordar, aunque, me limite a los años de la posguerra, el 4.º Congreso Católico Internacional del Cine de junio 1947 en Bruselas durante el cual las indicaciones y sugerencias de la Enciclopedia papal sobre el cine "Vigilanti Cura" fueron discutidas con todo el interés deseable. Debo también recordar la jornada de estudios de Londres en 1949 en relación con el tema de la colaboración de la Iglesia con los productores de películas así como de la peregrinación internacional a Roma de los profesionales católicos del cine durante el Año Santo de 1950 (Pentecostés), gracias al cual interesantes contactos han podido establecerse y reforzarse. El año 1951 nos proporcionó dos ocasiones: las jornadas de estudios de Lucerna sobre el "crítico cinematográfico cristiano y su público" así como una encrucijada (Carrefour) sobre el cine realizada con la colaboración activa y bajo la dirección efectiva de la O.C.I.C. en el congreso internacional del apostolado de los laicos en Roma, 1952 nos lleva a Madrid, donde el tema de Lucerna fue lógicamente continuado mediante el estudio de "La Educación cinematográfica del público". En 1953 estudios en Malta donde fue discutido uno de los problemas más urgentes: "el cine en país de misión". En fin para el año 1954, hemos reservado el problema más difícil y más central: "La clasificación moral de las películas". Sin querer quitar en nada importancia los diversos sectores de la acción cinematográfica de los católicos, discutida en común en el marco de la O.C.I.C. durante los últimos años es necesario reconocer decididamente que la cuestión de la clasificación moral de las películas sobrepasa, tanto por su importancia como por su alcance todas nuestras otras tareas en materia de cine. Este problema es el punto central de todo nuestro trabajo, el "centro mismo" de las múltiples instrucciones papales y episcopales; el centro, ante todo, de nuestro programa de trabajo católico del cine, la enciclopedia "Vigilanti Cura" del año 1936.

Pocos de los que estamos aquí se ocupan desde hace bastante tiempo del trabajo cinematográfico para tener una idea general clara del desarrollo titubeante de los problemas que hoy día se nos aparecen con toda claridad. E incluso algunos de los antiguos no tienen presentes en su imaginación muchas de estas cuestiones y tendrán la oportunidad de refrescar su memoria mediante una ojeada histórica general.

a) La calificación moral de la Iglesia antes de la publicación de la enciclopedia Papal.

La que sin embargo no se ha desarrollado más que de una manera balbuceante y relativamente tarde. Si un lapso de tiempo ha debido pasar antes que los católicos se interesaran realmente al factor películas y acepten, en el marco de sus preocupaciones, llegar a los primeros años de la tercera década antes que la calificación de las películas fuese, planteada desde el punto de vista espiritual.

En las revistas viejas, en los programas de trabajo resoluciones de congresos de los primeros 33 años desde la invención del cine, hasta 1930 en fin, no se puede apenas encontrar señales de lo que se preocupamos como calificación de las películas. La promulgación de la enciclopedia papal sobre el cine en la época del primer congreso del cine a finales de abril de 1936, en la Haya y el año siguiente en Munich, trató de la necesidad, que tenían los católicos de ocuparse del cine así como se discutía la censura gubernamental y otras cuestiones, pero ningún orador ni hizo mención, ni siquiera a título de simple indicación, de la posibilidad de una calificación católica de las películas.

En Francia, sin embargo, bajo los auspicios y con la activa colaboración de la "Jeune Presse" fue creado en 1927 un "Comité católico del cine". Esta iniciativa no tenía más que un carácter privado y sólo en 1934 la O.C.R. (Central Católica del Cine y de la Radio) adquirió una forma durable, existiendo aún oficialmente en la actualidad.

En Bélgica se estableció en septiembre de 1933 dentro del marco del C.A.O. (Centro Católico de Acción Cinematográfica) la Comisión católica de selección que se ocupa aún actualmente de la calificación de las películas.

Casi por la misma época, en 1934, fue creado en Italia el Centro Cinematográfico, reconocido al año siguiente por la Acción Católica una vez que el vanguardista Don C. Canziani hubo hecho desde 1928 un trabajo preliminar preciso, aunque también más bien de carácter privado, en el sentido de una calificación católica de las películas. La impulsión decisiva y meritoria, para un ulterior desarrollo vino de los Estados Unidos en 1934 con la fundación de la "National Legion of Decency". Con un gran impulso, impulsos que no es sin duda posible más que en América, los católicos de Estados Unidos se han consagrado a la lucha contra la mala película y han hecho un buen trabajo en todas las épocas de esta patria. Como consecuencia de la estricta disciplina con la que los fieles han seguido las instrucciones de la "Legion of Decency" y aceptado el no asistir a la proyección de ninguna película susceptible de "chir de la fe" y las costumbres del cristianismo, los productores se vieron, por razones comerciales, obligados a adaptarse a los deseos de la gran organización católica y así a partir del año 1935 se ha podido observar efectivamente una elevación del nivel moral de la producción de Hollywood.

Ha sido este singular y admirable éxito de la "National Legion of Decency" el que ha provocado e inspirado la enciclopedia papal "Vigilanti Cura" de Pío XI con motivo de la fiesta de San Pedro y San Pablo en 1936.

b) La enciclopedia "Vigilanti Cura" en sí misma.

No está en mi ánimo el explicar aquí en detalle las instrucciones papales, sino sólo recordar la importancia de ellas. En la enciclopedia papal, el papa Pío XI, con motivo de la fiesta de San Pedro y San Pablo en 1936, ha expresado en términos muy claros y significativos, los textos de la enciclopedia dejan bastante libertad en cuanto al desarrollo del trabajo. Era, pues, inevitable que las categorías de clasificación de películas se diferenciaron de un país a otro. A la O.C.I.C. corresponde el deber de haber en tanto como posible de comprender, en un país al otro las diferentes calificaciones sin tener que recurrir a un complicado código.

Desde 1946, en que tuvo lugar la primera reunión del Consejo General en Roma después de la guerra, la clasificación de las películas fue inscrita al orden del día.

En 1947, con ocasión del 4.º Congreso Internacional del Cine en Bruselas, este tema se repitió uno de los aspectos esenciales del debate habiéndose discutido en ellas de espíritu a cristiano.

En cambio, el sacerdote suele carecer de suficiente formación técnica. No entiende de la técnica del lenguaje y la técnica del cine y se le pasan por alto muchos simbolismos y situaciones. El peligro mayor que hay en eso consiste en una aplicación inadecuada e imprudente de los principios morales. Es el peligro de la moral abstracta frente a situaciones humanas, vitales, existenciales. Y es un peligro tanto más difícil de sortear cuando las posiciones y las situaciones del film son, muchas veces, sutiles, insinuadas. Hemos escuchado de ilustres sacerdotes que desconocen casi del todo la técnica y el lenguaje técnicos de esta expresión: "Nosotros que hemos estudiado la teología, no tenemos dificultades en juzgar las películas". Ese es un error de lamentables consecuencias. El arte de saber aplicar los principios morales con justicia, con la máxima precisión posible, a las situaciones de una obra cinematográfica es muy difícil, y sólo se adquiere con la experiencia la óptica justa. Hay que dominar, desde luego, el lenguaje de las imágenes.

2. — Para oír estas dificultades, el Asistente Eclesiástico debe tener en cuenta las Salas de Cine con este tipo de dificultades. Deben ser familiares todas las películas. Estimamos que los sacerdotes que se interesan de un modo u otro, en la cristianización del cine deben tener

mo también por medio de la prensa católica.

Por esto será necesario que en cada nación los Obispos instituyan una oficina o centro permanente nacional de revisión, que pueda fomentar la difusión de las películas buenas, clasificar las demás y comunicar oportunamente este juicio a los sacerdotes y a los fieles.

Bien comprendemos que la instalación de un tal centro u oficina llevará consigo algún sacrificio, algún nuevo gasto para los católicos de los varios países. Pero dada la gran importancia del cine y la necesidad de resguardar la moralidad del pueblo cristiano, y aún la moralidad de la nación entera, hacen que tal sacrificio esté más justificado.

La significación práctica de la enciclopedia papal sobre el cine no puede ser estimada demasiado alta.

Desde 1936 la calificación oficial de la película por parte de la Iglesia debía de ser abundante. A iniciativa privada de los Obispos de los diferentes países si no que se ha convertido en un deber de conciencia sancionado por la más alta autoridad de la Iglesia. Las instrucciones papales imponen a los obispos del mundo entero el deber serio e imperioso de crear y de dirigir cuidadosamente las oficinas nacionales de calificación de películas. Al mismo tiempo otros sectores del trabajo del cine han animado a los obispos a apreciar de todos los que concierne de su responsabilidad cristiana, se consagran en el campo del cine a la mejora de este medio de influencia tan importante para las masas, y cuentan con el estímulo del Vaticano.

c) Desarrollos posteriores a la enciclopedia.

Inmediatamente después de la publicación de la enciclopedia "Vigilanti Cura", una nueva vida ha animado a los obispos católicos del cine en los diferentes países. Al principio fue un tranquilo desarrollo de lo que ya existía en muchos sitios, hasta que 1939 vino a hundir al mundo y en la desastrosa guerra mundial.

En Alemania los frutos de la enciclopedia papal no pudieron alcanzar sazón hasta después del armisticio de 1945. Todo el mundo sabe que el régimen nazi que subió al poder en 1933 no solamente frenaba todo trabajo cultural de los católicos fuera de las iglesias y especialmente en el dominio de la prensa, de la radio y del cine, sino que además, trataba de ahogarlos completamente de una manera progresista y segura. En este mismo orden de ideas, el papa Pío XII, en su excelente revista de cine de Richard Muckermann la cual empezó su aparición desde el 1.º de enero de 1924 como manuscrito; pudo pese a las muchas dificultades seguir apareciendo hasta, en 1939. Dos años después de la publicación de la enciclopedia, en marzo 1938 el trabajo católico del cine fue oprimido también en Austria, así ocurrió también en el resto de Europa, y desde 1940 la "Comisión Católica de Selección" no pudo seguir existiendo sino, como movimiento clandestino de eficacia muy limitada.

Evidentemente en Francia ningún trabajo serio fue posible desde el principio de la ocupación. En Italia las "señalizaciones cinematográficas" continuaron publicándose durante toda la guerra; en Suiza, fuera del conflicto guerrero que estaban sumidos los países que la rodean, hemos podido continuar desarrollando nuestra tarea con toda libertad.

Aunque las instrucciones de Pío XI sean claras y significativas, los textos de la enciclopedia dejan bastante libertad en cuanto al desarrollo del trabajo. Era, pues, inevitable que las categorías de clasificación de películas se diferenciaron de un país a otro. A la O.C.I.C. corresponde el deber de haber en tanto como posible de comprender, en un país al otro las diferentes calificaciones sin tener que recurrir a un complicado código.

Desde 1946, en que tuvo lugar la primera reunión del Consejo General en Roma después de la guerra, la clasificación de las películas fue inscrita al orden del día.

En 1947, con ocasión del 4.º Congreso Internacional del Cine en Bruselas, este tema se repitió uno de los aspectos esenciales del debate habiéndose discutido en ellas de espíritu a cristiano.

En cambio, el sacerdote suele carecer de suficiente formación técnica. No entiende de la técnica del lenguaje y la técnica del cine y se le pasan por alto muchos simbolismos y situaciones. El peligro mayor que hay en eso consiste en una aplicación inadecuada e imprudente de los principios morales. Es el peligro de la moral abstracta frente a situaciones humanas, vitales, existenciales. Y es un peligro tanto más difícil de sortear cuando las posiciones y las situaciones del film son, muchas veces, sutiles, insinuadas. Hemos escuchado de ilustres sacerdotes que desconocen casi del todo la técnica y el lenguaje técnicos de esta expresión: "Nosotros que hemos estudiado la teología, no tenemos dificultades en juzgar las películas". Ese es un error de lamentables consecuencias. El arte de saber aplicar los principios morales con justicia, con la máxima precisión posible, a las situaciones de una obra cinematográfica es muy difícil, y sólo se adquiere con la experiencia la óptica justa. Hay que dominar, desde luego, el lenguaje de las imágenes.

2. — Para oír estas dificultades, el Asistente Eclesiástico debe tener en cuenta las Salas de Cine con este tipo de dificultades. Deben ser familiares todas las películas. Estimamos que los sacerdotes que se interesan de un modo u otro, en la cristianización del cine deben tener

pues presentado todo los años, en la manera que los delegados de la O.C.I.C. van bien preparados para la jornada de estudios de Colonia.

II. TEMA DE LAS JORNADAS DE ESTUDIOS EN LAS DIVERSAS CUESTIONES SUBSIDIARIAS.

Solo quedan por decir unas palabras sobre las jornadas de estudios y los diversos informes. Seré, pues, breve ya que no se trata de poner una introducción de los diferentes problemas ni de identificar de una manera superficial las cuestiones que serán tratadas por los diferentes informadores durante las próximas reuniones de estudios de una manera más competente y detallada.

Quizás nunca una semana de estudios de la O.C.I.C. haya sido preparada con tanto trabajo y esmero como se ha hecho este año. Había que evitar, costase lo que costase, que se discutiera solo "in abstracto" en el aire. Nuestra finalidad por el contrario, es esencialmente de naturaleza práctica. Ciertos principios fundamentales deben ser aclarados y sugeridos sobre la base de conocimientos científicos y de hechos concretos. Al mismo tiempo queríamos dar a los participantes nuevos impulsos para un trabajo práctico en su propio país de origen. Por último un cambio de ideas, que debe conducirnos a un necesario reajuste, tanto teórico como práctico, al cual todos estamos invitados a participar "Viribus unitis", aportando nuestras propias experiencias y sugerencias con el fin de elaborar una especie de código, un vademecum de la clasificación moral de las películas susceptible de contribuir a una cierta homogeneidad de la encuesta llevada a cabo por la secretaría general de la O.C.I.C. cerca de los diferentes países nacionales, tal como los resumirá el P. P. Underwood, en una manera magistral dentro de unos instantes será la condición indispensable de todos los debates ulteriores y nunca podremos apreciar bastante esta preciosa ayuda. Esta encuesta preparatoria nos ha permitido preparar un resumen general de todo lo que ocurre efectivamente en el mundo y nos preocupa una interesante síntesis del más alto grado de las concepciones y del funcionamiento de los diferentes Centros Católicos y de la interpretación que cada uno de estos da a las instrucciones papales.

El punto central de la jornada de estudios será la Jornada de mañana con sus dos informes principales. Tendremos que considerar el primer lugar la exposición de S. E. el profesor doctor A. Gemelli, Rector de la universidad católica de Milano, como eje central de la jornada de estudios. Si con esta ocasión se demostrara que las bases psicológicas y técnicas morales sobre débiles cimientos, y que nuestra selección de películas está, por consecuencia construida sobre arena, no podríamos eludir la cuestión de saber si el gasto considerable de trabajo y de esfuerzos que exige una clasificación seria de las películas merece verdaderamente la pena.

Si por el contrario, y de ello estoy personalmente completamente convencido la urgencia de una tal clasificación está basada sobre consideraciones psicológicas, teológicas, morales y científicas y que además aparece que la Iglesia oficial, es decir la Jerarquía, ha manifestado claramente la voluntad de que esta tarea sea desarrollada (segundo informe) no nos quedará en el medio que decidir las modalidades prácticas de su ejecución. Esto será el tema y la razón de ser de los debates ulteriores que tendrán lugar, el martes y el miércoles.

Quisiera terminar expresando el deseo de que nuestros debates comunes y fraternales sean acompañados de la bendición de Dios. Los textos de las jornadas de estudios internacionales, del cine de 1954 en Colonia, se hallan una fecha en nuestro atestado católico del cine al servicio de la Iglesia y de las almas.

Dr. Ch. Reinert.

RICARDO Solé, intérprete destacado de la danza española, que ha pasado su arte por América y Oriente, por África y Europa está radicado ahora en Montevideo, donde ejerce el magisterio de su arte.

Hace unos días, le escuchamos en el Radio Sarandí, una evocación de la que fuera la más famosa cultora del baile español, Antonia Mercé (La Argentina). Solicitamos entonces al artista amigo esa evocación, que hoy publicamos, en homenaje a la inolvidable artista.

Raros son los artistas elegidos por el destino y por su propia vocación para encarnar en un determinado momento, los caracteres distintivos de su raza y su concepto de la belleza.

Sobre todo cuando esta encarnación se realiza en una forma tan completa que su nombre alcanza a determinar toda una forma de ser y el relato de su existencia llega a convertirse en una página de historia.

Es a una de esas personalidades representativas de un arte y de una raza que vamos a rendir homenaje en el aniversario de su tránsito a la inmortalidad. Bien se lo merece Antonia Mercé, el más completo milagro de la Danza Española de todos los tiempos.

Lo merece, sobre todo, de boca de un bailarín español, dedicado a la noble y alta tarea de difundir, modestamente, el arte que La Argentina llevara por el mundo como escudo y bandera.

Lo merece también como desagravio. Una de las penas que Antonia llevó a la tumba fue la de que en España no se la comprendiese totalmente y se la considerase "artista de varieté".

Todos los países de América y Europa se la entregaban en tusismos, pero del público de España no consiguió más que una respetuosa incompreensión.

A última hora, después de haber llenado ella sola el enorme escenario de la Opera de París en varios recitales, consiguió que España comenzase a interesarse por el arte de la danza española.

En 1936 recibió del Gobierno Español una propuesta para dirigir la futura Escuela Nacional de Baile, con lo que oficialmente se reconocían sus méritos y su valor, pero el 18 de julio de ese año, en la triste fecha del comienzo de la guerra civil española, al regreso de una fiesta, en su eventual residencia en Bayona, en Francia, su corazón se detuvo para siempre.

El programa que nos comunicaba su muerte pasó casi inadvertido para el mundo entre la multitud de noticias anunciando incendios, ofensivas, levantamientos y contrarrevoluciones al otro lado del Atlántico. En España que comenzaba a arder en la espantosa hoguera de la guerra.

Hoy, una placa colocada en su humilde casa de la calle del Olmo N.º 8, en pleno barrio de Lavapiés, en el Madrid actual, nos recuerda que allí vivió y estuvo danza la más grande bailarina de una raza de artistas innatos.

Antonia Mercé nació en Buenos Aires en setiembre de 1890. De allí su glorioso seudónimo de "La Argentina" con que recorrió el mundo entero asociándolo al renombre de la Danza Española. Cuando su nombre era ya famoso, surgió una chiquilla en la que también latía el duende del baile. Era porteña, como Antonia, e igual a ella en sueños y ambiciones. Se llamaba Encarnación López y, al iniciarse en la vida artística, adoptó el diminutivo de "La Argentina", tal vez en un afán de identificación con su ilustre predecesora.

Encarnación López, "La Argentina", sería la elegida para continuar más tarde la tarea de dignificación del arte coreográfico español iniciada por Antonia Mercé y hoy mantenida por su hermana Pilar López, junto con Mariemma y otras danzarinas de indubitable categoría.

Quiero resaltar como nota curiosa, que el Río de la Plata ha sido cuna de varios de los más prestigiosos intérpretes del Arte Español. Si Antonia Mercé nació en Buenos Aires y Encarnación López en Montevideo, la luz en la calle Santiago del Estero de la capital porteña, Montevideo tenía ya otra gloria no menor que las anteriores y muy poco conocida aún por los buenos aficionados al flamenco.

En esta "Tacita de Plata" nació el más grande "guiriviro" que ha marcado con Juan Brea y don Antonio Chacón una época de oro del canto grande.

Me refiero a Silverio Francés, el montevideoño, hijo de italiano y criado en Morón de la Fortaleza.

Aunque la noticia pareciera extraña, la de los autorizados labios de don Federico García Sánchez, y, complicado, la repito.

El padre de Antonia era gitano, de Valladolid e iba rodando el mundo bailando Panaderos y boleros. Al iniciarse en la vida artística, conoció en tierras andaluzas, en Lucena, a los de los velones famosos, a una moza de la que se enamoró perdidamente.

Huyen juntos, se casan y ella aprende de su marido el arte de la danza, pero el clásico, el de puntas de pie.

Sigue el matrimonio rodando y llega a Buenos Aires. Casado de la vida andaluz decide radicarse y abre un catetín.

Nace entonces Antonia Mercé. Pero el negocio va mal y hay que volver a España, esta vez con la niña.

A poco de llegar, el padre queda inválido y la madre se ve en la necesidad de abrir una Escuela de Baile.

Es allí en la calle del Olmo, donde Antonia empieza a estudiar el arte de la Danza, mientras su madre canturrea los boleros de Chopin y con esa especie de música enseña a sus discípulas.

Alumna luego del Teatro Real de Madrid, los doce años es ya primera figura en aquel escenario, uno de los más renombrados de Europa.

En ese Templo del Arte los métodos de enseñanza coreográfica eran los de la severa escuela italiana de Cecchetti.

Antonia adquirió y perfeccionó su técnica de baile bajo la insobornable austeridad de sus maestros, pero ella quería fundir con la virtuosidad de la técnica tan trabajosamente adquirida, la gracia española, las bailarinas populares observadas, estudiadas y admiradas a escondidas de su madre en el escenario de Roma y en ferias y verbenas pueblerinas.

Convertida en bailarina profesional, la troupe viajó y se va a Francia, debutando en el Jardín de París. Allí crea los "Ba-

R.P.I. Blain O.F.M. ..

UN BAILARIN RECUERDA A ANTONIA MERCE



Antonia Mercé, realiza su autocritica ante el espejo

lets del Moulin Rouge" y del Olympia.

Su fama, partiendo de la entonces "Ciudad Luz" se extendió al mundo entero.

Visita la Rusia de los zares. Y en el Teatro Alhambra de Londres se presenta integrando una compañía de auténticos "baillores" flamencos, entre los que se cuentan Antonio Bilbao, el creador de la farfura, Manuel Real "Realito", actualmente maestro de una de las más castizas escuelas de Danza de Sevilla, Faisolillo la Flamenco, María la Bella y la Malagueña.

En ese mismo Teatro Alhambra se estrenaría dos años más tarde,

"El Sombrero de Tres Picos" por Leonas Massine y los Ballets Russos, para quienes lo escribió el maestro Falla.

Desde los comienzos de la primera guerra europea hasta 1920 recorres América del Sur y México.

Invitada por el temido crítico de arte André Levinson para colaborar en uno de sus "Viernes de la Danza", La Argentina se presenta en el Teatro des Champs Elysees ilustrando una conferencia sobre Danza Española. Allí debía encontrar la fórmula para consagrar definitivamente su reputación.

Deja el género de varietés (en



Una de las poses características de La Argentina

SOBRE EL ARGUMENTO DE RIENZI DE WAGNER

CUANDO aquella noche, habíamos oído la ópera de Wagner, nos pusimos a reflexionar en el argumento del libreto. Después de reparar la obra de Lytton, echamos de menos en el repertorio de la ópera de Wagner, la bella Nina de Roselli. El autor de Parsifal, tal vez no habrá encontrado nada imponente sobre esta heroína del amor. Mejor le pareció poner en el repertorio a Irene, hermana de Roselli, de quien se enamoró Adriano Coloma. Claro que para la acción teatral se presta mucho, como en aquella escena que se salvaba por el amor, cuando los adversarios de Roselli, habían penetrado en su casa para raptar a su hermana Irene.

Pero aunque el amor por Irene es muy grande, cuando el hijo de Coloma, ve muerto a su padre, en venganza jura que luchará contra Roselli. Al final, cuando el tribuno romano, es vencido por sus adversarios, Adriano se presenta para salvar a su prometida Irene, mas ésta lo rechaza diciendo: Vete, te aborrezco; moriré libre.

leyendo el texto de Bulwer Lytton, encontramos a una heroína que muy bien tendría que figurar en el repertorio de la ópera, me refiero a la Nina de Roselli, por ser ella la constante amante de Roselli, y por su amor muere abrazada por las llamas, pudiendo haber sido salvada, por el mismo Adriano, que la arrastra hacia afuera del castillo; pero que ella en un sobrehumano esfuerzo, se desprende para ir a morir junto a su amado.

Para probar la importancia de esta heroína, recurramos al texto de la novela, la que nos ofrece un hermoso retrato, tomado a ejemplo de la obra de Cúmas.

Queréis formar ahora una idea de su hermosura, se refiere el novelista inglés, a Nina de Roselli. Si habéis visitado la capilla romana, recordad, sin duda, haber visto en el Capitel de la Sibila de Cúmas, la figura de tantas copias se han hecho, advirtiéndose de la imposibilidad de trasladarla al lienzo con toda exactitud.

Sigue el novelista diciendo de esta obra, para reflejar los ras-

que, de acuerdo con la costumbre de la época, tenía incluso que cantar alguna canción y una jira de conciertos por toda Europa, y de Roma a Estocolmo, obtiene extraordinario éxito.

En 1928 realiza el sueño de su vida y crea el primer Ballet neoclásico, el "Sonata", con los bailarines Irene Juárez, Carmen Jose, Francisco León, Dalmay y Jorge Wagne, Juan Martínez actualmente en Nueva York, Viruta, Juárez, Mazo, etc.

Pide la colaboración de los jóvenes músicos de España, y hace offer le confía su ballet "Sonata", del cual hizo conocidísima las Danzas de la Gitana y de la Pastora, el levantino Oscar Esplá le entrega "El Contrabandista", Juan Bautista su "Juerga". Estos ballets, junto con "Tiana de Alén", en el que la Argentina tenía a escena con una audaz bata de cola y plena hecha de hojas de tabaco, son los números básicos de su incipiente compañía.

El éxito obtenido en su presentación en la Opera Cómica de París tiene repercusión mundial. La llaman del Metropolitan Opera House de Nueva York de Londres, de Alemania.

Trae a su lado a Vicente Escudero, el notable bailarín (gitano de Valladolid) como don Manuel Mercé, el padre de la Argentina, y encuentra en él al partenaire ideal.

Mi amistad personal y mi convivencia en Madrid con Vicente Escudero son las que más datos me han proporcionado sobre arte y la vida de Antonia Mercé. El me contó que cierta vez, en Inglaterra, estando el teatro lleno aguardando el debut, Antonia sufrió un ataque de apendicitis. La llevaron los médicos y aconsejaron operar inmediatamente. Pero para Antonia la danza era más que su vida.

Transformada por el Arte bailó como siempre todos los números del programa y, al terminar el último, buen Escudero, se arrojó a escena a recibir las delirantes ovaciones del público entusiasmado.

Desmayada en brazos de su vestidor, fué llevada a una clínica sin pérdida de tiempo. Juan Escudero, Escudero y Carmila García, recrea Antonia Mercé "El Amor Brujo", que, en forma de fantomina escribieron Gregorio Martínez Sierra y don Manuel de Falla para la bailarina gitana Pastora Imperio.

En 1936, la España que empieza a reconocer sus méritos y a rendirle homenaje de admiración.

Pero el 18 de julio de 1936, a los 46 años de edad, en la cumbre de su carrera artística, en la flor de su vida, la muerte nos arrebató para siempre a esta criatura elegida.

Que el Tiempo no borre de nuestros oídos el repiquear inquieto de sus crótalos maravillosos, ni de nuestro recuerdo su figura alta, esbelta, nerviosa, verdadera representante de una raza cuyas mujeres naces, como dijera Cervantes, "del vientre de su madre, bailadoras".

Para ilustrar la conversación fueron pasados algunos discos de Antonia Mercé, cuyo breve comentario a cada uno de ellos damos a continuación.

El Fandango del Carril.

"El Fandango del Carril", es una danza de la Escuela Bolera de Gustavo Durán interpretada en un solo de castañuelas.

Cuando Antonia Mercé inició su carrera artística se usaban unos pañuelos grandes, inexpressivos, que colaban marcaban el ritmo en las manos de las bailarinas de la época.

Argentina los hizo fabricar para sus bailes de madera de granadillo, un árbol duro de la flora americana y los redujo al tamaño de una medalla, casi planos, sin aquareda, de forma que no repercutían.

Llevaba sus castañuelas siempre encima y hasta sola dormía con ellas porque era una manera que había que templar, como de las instancias nobles.

Su maravillosa musicalidad creó toques, golpes y contratiempos con lo que consiguió que sus pañuelos destacasen en el conjunto orquestal como el alma sonora de su danza.

Andaluz sentimental.

El nombre de "Seguillillas", danza antigua que Mateo Alemán la cita como de moda en los tiempos de Carlos V, quiere decir secuencia, sucesión de coplas cantadas y precedidas cada una por un ritornello de guitarra y seguidilla por una figura de danza.

La "Seguillilla" es un triunfo de la danza, bastándose a sí misma liberándose de la melodía. Verbo y la Melodía, resplandecen en un mutismo medido solamente por los latidos del corazón, por las carretillas de las castañuelas y por el sonar nervioso de sus pies en un zapateado claro y diligente como los arabescos de una mantilla.

Seguillillas (Castañuelas y zapateo sin música).

Lo flamenco no era extraño al género de la Argentina. Todo lo contrario. De él se ha nutrido el flamenco de la Argentina. Cuando salía a escena y se mozeaba con "su genio" (en olvidados que su padre era gitano de Castilla) se transformaba en una reina de las cuevas como ya lo era de los teatros del mundo.

En 1922 Manuel de Falla, García Lorca y otros prestigiosos artistas andaluces organizaron en Granada un Concurso de Cante Jondo en el afán de exaltar el folklore del sur y salvar del olvido estos estilos que iban abandonándose.

Invitada a esa fiesta, Antonia hizo un viaje desde Londres para participar junto con sus amigos granadinos.

Y a la noche, en las cuevas, a pedido de sus cofrades, La Argentina bailó para los gitanos el "Cante Jondo" que nunca.

Allí, más que en ninguna parte, era comprendido y admirado su arte.

Como el último de los bailarines de España agradece infinito que me haya hecho posible conocer esta danza a la memoria de Nueva Simba deposito Mercé, en cuya lúbrica reverente las rosas de mi recuerdo, diciendo las palabras que Meleagro escribiera para epítalo de una danzarina romana: Tierra, no pases sobre ella. Ella fué tan leve sobre ti...

RICARDO SOLÉ